

# LIGHTMOTIV

## Sara Chang Yan

SAISON FRANCE-PORTUGAL 2022  
avec le soutien de l'Institut français  
en partenariat avec  
la galerie Madragoa à Lisbonne

EXPOSITION DU 15 AVRIL AU 28 MAI

visite commentée les samedis à 15h

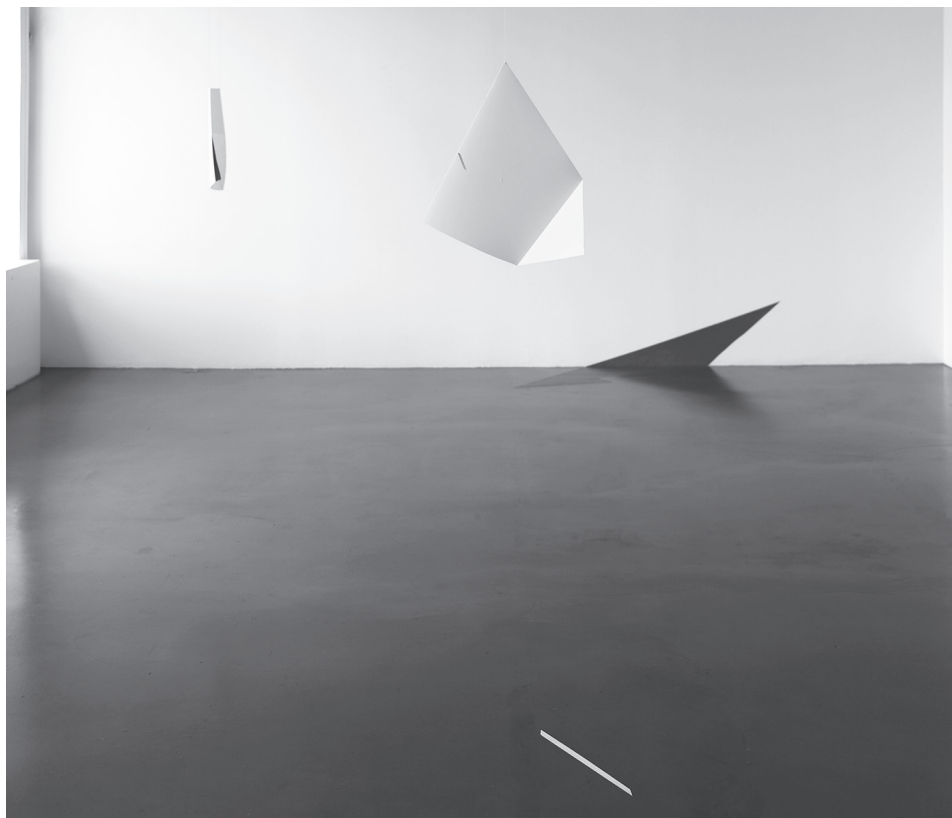
VISITE DE L'EXPOSITION JEUDI 19 MAI À 18H

SUIVIE D'UNE DEGUSTATION DE METS PORTUGAIS  
dans la cadre du **Mai d'Adèle**  
week-end art contemporain  
en Auvergne Rhône-Alpes  
du 19 au 22 mai 2022

avec l'aimable participation de  
la boulangerie Sintra  
125 r. de Gerland, Lyon 7<sup>e</sup>

commissariat

Perrine Lacroix et Matteo Consonni



**Sur un plan qualitatif, #23 #24 #25**, 2022, acrylique, crayon de couleur, incisions-découpages sur papier. Photo La BF15.

Dans le cadre de la **Saison France-Portugal 2022**, La BF15 invite l'artiste portugaise **Sara Chang Yan** pour sa première exposition personnelle en France à l'occasion de LIGHTMOTIV, un projet croisé avec la **galerie Madragoa** qui recevra **Camille Brée** à la rentrée prochaine à Lisbonne.

*Le dessin me guide pour découvrir la notion de réalité. Quand je regarde le monde, je n'ai pas l'impression que ce soit suffisant. Alors, quand je dessine, j'enlève toutes les formes qui me rappellent à lui. Dans le vide apparaissent quelques mouvements, des intuitions, des évidences invitant à une paix intérieure, à une sérénité euphorique.* Sara Chang Yan

L'artiste examine comment l'état en chacun de nous peut affecter la réalité. Ses réalisations sont issues des interstices entre le visible et l'invisible, le matériel et l'immatériel, le tangible et l'infini, dans une gamme de gestes sur papier ou bois laissant apparaître des coupes, reliefs et couches translucides. Elles suscitent une prise de conscience des vibrations qui viennent avant la forme. Ainsi les ensembles **Sur un plan qualitatif #23 #24 #25** (salle 1) et **Alignements #20** (salle 3) habitent l'espace à travers l'ombre et la lumière. Ils nous invitent au ralentissement.

Entre les deux pièces, des voix surgissent à travers **État**. Dans cette oeuvre sonore Sara Chang Yan interroge des amis sur la plus grande expérience de bonheur qu'ils aient vécue. Au cours de la conversation, des expressions apparaissent dont l'artiste ne cherche pas à transmettre l'aspect figuratif mais plutôt une manifestation d'intériorité.

Au sol, en discrétion et en dialogue, s'immiscent **Les éléments lucides** de Camille Brée. Ses sculptures aux formes étranges, transparentes et lumineuses, à la fois présentes et absentes, solides et fluides, négocient leurs conditions d'apparition dans une fragile attention.



11, quai de la Pêcherie  
69001 Lyon  
33 (0)4 78 28 66 63  
infos@labf15.org  
www.labf15.org

du mercredi au samedi,  
de 14h à 19h  
métro/bus Hôtel de Ville

espace  
d'art contemporain

Perrine Lacroix  
Direction et programmation

Florence Meyssonier  
Coordination



SAISON TEMPORADA  
FRANCE PORTUGAL  
PORTUGAL FRANÇA  
2022

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022



## Liste des oeuvres

### salle 1

Sara Chang Yan  
**Sur un plan qualitatif, #23 #24 #25**, 2022  
acrylique, crayon de couleur,  
incisions-découpages sur papier.

### salle 2

Sara Chang Yan  
**État**, 2022  
4 voix, boucle 8'22"

Camille Bree  
**Les éléments lucides**, 2017  
verre moulé

### salle 3

Sara Chang Yan  
**Alignements #20**, 2022  
peinture, crayon de couleur,  
incisions-découpages sur bois



*J'essaie de faire un dessin qui me fascine, me dépasse et me révèle à la fois.*

*Le geste, à la surface et à l'intérieur du papier, dévoile des densités lumineuses. Il coupe et plie le contour extérieur, forme des ombres et réfléchit la lumière. Des trous ouvrent la surface au vide, à ce qui se passe de l'autre côté.*

*Le geste est le sujet du dessin, c'est une façon d'être à l'intérieur, à l'extérieur et dans les variations entre les deux, de considérer le contenu et l'espace comme un tout. Il n'y a pas de tentative de figurer une forme, un paysage ou une question. Même si cela semble être une géométrie, il ne s'agit pas de cela.*

*Lorsque je dessine au crayon sur du papier, deux dessins différents apparaissent : la vibration de mon geste et le format de la feuille. Pour moi, le contenu et le contour, l'intérieur et l'extérieur doivent coïncider.*

*Dans ces dessins surgit un mouvement-structure de l'être.*

*Les marques dans l'espace sont comme une projection des ombres, formes et couleurs du dedans.*

*Je crois qu'on peut maintenir un état interne, tel un aimant gestuel qui précède le mouvement des mains, la marche des événements extérieurs.*

*En dessinant, je me demande : qu'est-ce qui active l'espace ?*

*Dans la vie, je cherche à manifester cette spatialité intérieure.*

Sara Chang Yan

## Sara Chang Yan

née à Lisbonne en 1982  
vit et travaille à Lisbonne  
[www.sarachangyan.com](http://www.sarachangyan.com)

### Expositions personnelles récentes (sélection)

2022 *Estar em P*, Galerie Madragoa, Lisbonne  
2019 *Sem Pressa de Chegar*, cur. SA Matos et P. Faro, Galeries municipales de Lisbonne  
2018 *Um Plano Tangível e Infinito*, Galerie Madragoa, Lisbonne  
2016 *Escuto o Silêncio, Fala Inteiro e com Precisão*, Galerie Madragoa, Lisbonne

### Expositions collectives récentes

2022 *Tisanas. Infusões para tempos próximos*, cur. Maria do Mar Fazenda, Fundação Eugénio de Almeida, Évora  
*Impluvium*, cur. Oscar Faria, Galería Ángeles Baños, Badajoz  
2021 *A Failed Entertainment #8*, De Porta a Porta da Ermida - MEEL Press, Lisbonne  
*Specific Object*, Figueiredo Ribeiro Collection Part1, Ana Anacleto and João Silvério Museu Ibérico Arqueologia Arte, Abrantes  
2020 *Feast. Fury. Femina. - FLAD's collection*, cur. António Pinto Ribeiro et Sandra Vieira Jürgen, Central Tejo MAAT, Lisbonne  
*Mais Nada se Move em Cima do Papel*, cur. Sara Antónia Matos, Centro de Artes de Águeda  
*Quase Nada*, cur. Joana Valsassina et Leonor Carrilho, Artgate, Lisbonne  
*Four Flags Lisboa*, Taffimae et Galeria Zé dos Bois, Galerie ZDB  
*Un Cuore Due Capanne*, cur. Luíza Teixeira de Freitas, Galeria Madragoa, Lisbonne  
*Instructions for Life among Invisible Barriers*, Galerie Madragoa, Lisbonne  
*Desenho Incerto - Cinco Leituras do Espaço*, cur. Sérgio Fazenda Rodrigues, Colégio das artes da Universidade de Coimbra

## Camille Brée

née en 1992  
vit et travaille à Clermont-Ferrand  
diplômée de l'ESACM,  
École supérieure d'art  
de Clermont Métropole  
[www.camillebree.fr](http://www.camillebree.fr)

### RETOUR / PORTUGAL

RÉSIDENCE DU 22 AOÛT AU 22 SEPTEMBRE

EXPOSITION DU 23 SEPTEMBRE AU 5 NOVEMBRE

vernissage jeudi 22 septembre

GALERIE MADRAGO, LISBONNE